

# РОМАНС ИРИНЫ

из оперетты «Сын клоуна»

Слова В. ТИПОТА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Andantino con moto

Ф-на р *mf*

*a tempo* *p*

А серд-це не хо-чет по-нять и ждет о- пять, то-

..ску-ет о- но без не- го, зо- вет е- го. Пой-

*poco agitato*

ми, что люб-ви не вер-нуть,      пой - ми, что люб-ви не вер-нуть,      за-

*cresc.*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, featuring several triplet eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a bass line with some triplets. The tempo marking 'poco agitato' is at the top left, and 'cresc.' is written below the piano part.

будь, мо - е серд - це, за - будь!      Меч - та - ли мы ря - дом ид.

*p*

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features more complex chordal textures and some triplet patterns in the bass line. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the piano part.

-ти,      у - шел он, свер-нул он с пу - ти.      Как

Detailed description: This system contains the final two lines of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, including triplets in the bass line.

-быть без не-го? Как жить без не-го? За - будь, мо - е серд - це, за -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-быть без не-го? Как жить без не-го? За - будь, мо - е серд - це, за -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady bass line and chords in the right hand. There are two triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in the piano part.

-будь! Пой - ми, он не сто-ит любви, люб.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "-будь! Пой - ми, он не сто-ит любви, люб.". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. There are two triplet markings in the piano part.

-ви большой. О - братно е-го не зо-ви, — он стал чу-жой. Пой.

The third system of the score has the lyrics: "-ви большой. О - братно е-го не зо-ви, — он стал чу-жой. Пой.". The piano accompaniment provides accompaniment for the vocal line. There are two triplet markings in the piano part.

-ми, что е - го не вер-нуть, пой - ми, что е - го не вер-нуть! За -

The fourth and final system on the page has the lyrics: "-ми, что е - го не вер-нуть, пой - ми, что е - го не вер-нуть! За -". The piano accompaniment concludes the piece. There are four triplet markings in the piano part.

рассо rit.                      a tempo

- будь,    мо - е    серд -    це,    за -    будь!

## ПЕСНЯ ОБ ОДЕССЕ

из оперетты «Белая акация»

Слова В. МАССА и М. ЧЕРВИНСКОГО

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

**Moderato**

ТОНЯ

*p cantabile*

1. Ког - да    я    по - ю    о    ши - ро - ком    про - сто - ре,    о